

**Учебный план
рабочей программы внеурочной деятельности
«Театральный»**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год					
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Психологический автопортрет. Конкурс «Оригинальное представление себя и группы».	1	1	-	Конкурс «Оригинальное представление себя и группы».
2	Ритмопластика	1	-	1	Психофизический тренинг
3	Театральная игра	1	1	-	Просмотр видео «Театры мира».
4	Культура и техника речи	6	-	6	Конкурс сценок.
5	Ритмопластика	5	1	4	Сценические этюды.
6	Театральная игра	7	1	6	Анализ мимики лица. Показ сценок..
7	Культура и техника речи	2	-	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
8	Театральная игра	3	-	3	Испытание пантомимой.
9	Этика и этикет	2	2	-	Создание сценических этюдов.
10	Театральная игра	6	6	0	Составление сценария произведения.
2 год					
11	Театральная игра	34	3	31	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
ИТОГО:		68	15	53	

Содержание учебного плана и методическое обеспечение

№	Тема занятий	Количество часов	По факту
1 год			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Психологический автопортрет. Конкурс «Оригинальное представление себя и группы».	1	
<i>Ритмопластика</i>			
2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	
<i>Театральная игра</i>			
3	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Всё о театре. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Просмотр видео «Театры мира».	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
4	Работа над сценической речью. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Просмотр фильмов, анализ актёрской речи.	1	
5	Работа над сценической речью: масочный звук и посыл. Упражнения по развитию речи.	1	

6-7	Работа над текстом (логика речи). Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.	2	
8-9	Упражнения по общению на сцене. Конкурс сенок.	2	
<i>Ритмопластика</i>			
10	Обсуждение фильмов, театральных постановок, упражнение по сценическому движению «Море волнуется», «Качели», Упражнения с пустышкой. Этюды «Тумбочка», «Вышивание», «Грим» и т.д. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
11-12	Отработка сценического движения. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	
13-14	Сценические этюды. Практическая работа. Деление на группы, составление сценических этюдов.	2	
<i>Театральная игра</i>			
15	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	

16	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
17-19	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Конкурс.	3	
20-21	Работа над образом. Анализ мимики лица. Показ сценок.	2	
<i>Культура и техника речи</i>			
22	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Упражнения «Верёвочка», «Выстрелы».	1	
23	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Упражнения «Шлемофон», «Пчёлка и медвежонок», «Мыльные пузыри».	1	
<i>Театральная игра</i>			
24-25	Театр кукол. Кукольный театр Сергея Образцова. Просмотр отрывков из спектаклей «Необыкновенный концерт». Обсуждение.	2	
26	Испытание пантомимой. Пантомимический этюд – тень Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	
<i>Этика и этикет</i>			

27-28	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2	
Театральная игра			
29-30	Театр музыкальной комедии. Просмотр музыкальной комедии. Обсуждение	2	
31-32	Чтение, обсуждение произведение .	2	
33-34	Составление сценария произведения.	2	
2 год			
35-36	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
37	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовка эскизов несложных декораций и костюмов.	1	
38-60	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	22	

61-63	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	3	
64-65	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	
66-67	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	
68	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). Анализ работы за год.	1	

Раздел «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных

смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.